

Dievča s perlou ako Damoklov meč (užívateľov) Googlu?

V Štiavnických novinách 42/2015 vyšla upútavka na unikátne premietanie v kine Akademik venujúce sa Rembrandtovi. Rembrandt van Rijn je jeden z najvýznamnejších a najznámejších svetových maliarov. Jeho dielo prekračuje 600 prác. Je jedným z najznámejších portrétnych maliarov a redefinátorom skupinového portrétu ako jedného z najväčších žánrov svojej doby. Za jeho najväčšie dielo sa považuje Nočná hliadka, ktoré svojou kompozíciou priniesla nové prvky do tohto žánru. Filmové premietanie prác toho autora bolo určite hodnotným počinom.

Oproti Rembrandtovi vystupuje Vermeer van Delft veľmi kontrastne. Tento málo plodný, ale nemenej kvalitný autor predovšetkým výjavov z bežného života zanechal len 37 známych prác. Znalci jeho diel si môžu na jednotlivých obrazoch všimnúť zhodné prvky, svedčiace predovšetkým o ateliérovom pôvode jeho tvorby. Medzi prácami Vermeera van Rijna vyniká predovšetkým dielo Dievča s perlou. Tento obraz pôsobí triezvym dojmom medzi ostatnými prepracovanými prácami.

Prečo spomínam týchto dvoch autorov? V upútavke na filmovú projekciu bolo v článku o Rembrandtovi ako ilustračná snímka použité Dievča s perlou. Vermeer van Delft patrí medzi významných holandských autorov barokového slohu. Bol Rembrandtovým súčasníkom a žil v jeho blízkosti. Je pravdepodobné, že ako obchodník s umením prišiel do styku s prácami svojho kolegu, aj keď vzájomnú konkurenciou asi neboli. Existuje dokonca teória, že za maliara sa učil v Amsterdame a v Amsterdame Rembrandt pracoval.

Drobný omyl v použitej ilustračnej snímke je možné zvaliť na internetový vyhľadávač Google. Ten pri zadaní hesla Rembrandt poskytne medzi obrázkami aj Dievča s perlou. Medzi množstvom Rembrandtových autoportrétov a detailov jeho prác jasne vyniká. Táto chyba je spôsobená jedným z členov komunity okolo stránky scarymommy.com, ktorý si zvolil meno Rembrandt a ako profilovú fotografiu použil dielo jeho súčasníka.

Dievča s perlou je veľmi známym obrazom a tak je jeho použitie na prezentáciu očakávateľné. Film som nevidel a teda nemôžem potvrdiť, že sa tento obraz v ňom neobjavil, keďže ako prezentácia prác Rembrandtových súčasníkov je použiteľný.

Mgr. Peter Chytil